



Tout
c'Qui
tOmbre

Un défi lyrique
à la pesanteur

Opéra burlesque
jeune public

Cie Une Autre Carmen
(74) Rhône-Alpes
www.uneautreacarmen.com
Licence: 2-057471-3-057472

haute savoie
CANTON GENÈVE

odac
OCCUPATION DU TERRITOIRE

SAVOIE
RÉGION

Graphisme : Dominique Sasso 06 12 32 22 14 | dpsasso.com

Cie Une Autre Carmen - Chemin des Guérons, les Ecrins 74 150 RUMILLY –
Tél : 06.76.32.44.22 – Mail : uneautreacarmen@gmail.com
www.uneautreacarmen.com

Cie Une Autre Carmen

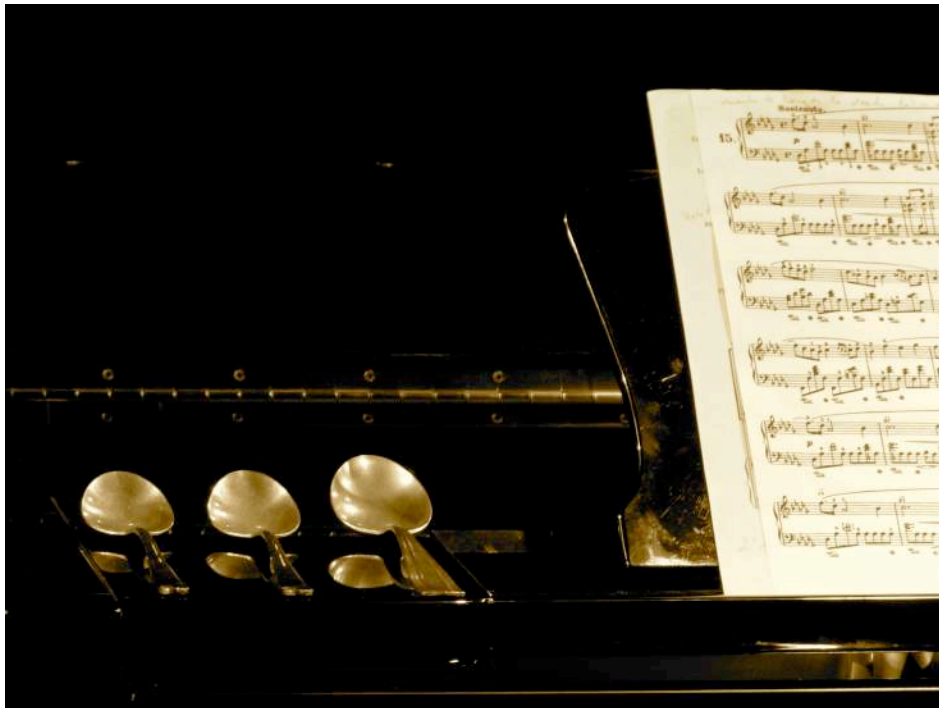
Tout c'qui tombe

« Un défi lyrique à la pesanteur »

Spectacle musical

Jeune public à partir de 3 ans

Durée : 45 minutes



Ce spectacle est proposé également en 2 autres versions :

- *Dès 2 ans / version autonome – 35 min.*
- *12 mois- 3 ans / petite forme – 25 min.*

Nous contacter pour plus de renseignements.

Contact : Cie Une Autre Carmen - 9, ancienne route de Genève 74 150 Rumilly
Amandine Grillon - chargée de diffusion - tél : 06 76 32 44 22 - mél : amandinegrillon.diff@gmail.com
www.uneautrecarmen.com

Tout c'Qui tOmbé...

Et pourquoi quand ça tombe, c'est toujours par terre ?
Et si ça tombait vers le haut ?

Ça chute, ça vole, ça s'écrase, ça rebondit. C'est lourd, c'est léger...
Mais, est-ce que tout tombe ?

Les arbres, ils poussent bien vers le ciel ?
Oui, mais eux, ils ont des racines.

Et quand ça touche le sol, ça fait « Pok » ou ça fait « boum » ?
C'est comment le bruit de la plume quand elle arrive en bas ?
Et si je chante, elle va où la musique ?

Retombons sur nos pieds...

Ce spectacle burlesque et poétique est écrit sous la forme d'un opéra en un acte pour voix lyrique et piano.

Il questionne la pesanteur, l'attraction, la répulsion et la propulsion.

Dans un décor de cubes, de briques instables et de petites cuillères, un personnage invente la machine antigravitationnelle...



De quoi tomber sur la tête !

Note d'intention

J'aime observer les enfants, les tout petits et écouter leurs voix, les sons, les bruits qu'ils font, les interjections, le HOOOO ! Les ARGH ! Les BABABABALL, les MAmamam....Papapap. Ils ne le savent pas mais ils sont tous des musiciens, des vocalistes, des chanteurs, des « rythmiciens » du quotidien.

Passionnée par l'univers vocal qui se construit, se déconstruit selon nos parcours propre à chacun, je décide de poursuivre dans cette voie et souhaite proposer un nouveau spectacle lyrique où l'opéra côtoie la poésie, où la fantaisie côtoie le drame.

*« Ça fait quel bruit une étoile qui tombe ? » demandais-je à un enfant de 4 ans.
Sa réponse chuchotée: « Boum ! »*

Comme beaucoup, j'ai observé l'enfant qui, de sa chaise haute, laisse tomber inlassablement un objet pour le voir s'écraser sur le sol, dans l'attente du son de l'impact.

Et sans doute comme vous, j'ai participé à ce ballet incessant en lui ramassant ce même objet, le laissant ainsi expérimenter inconsciemment la loi de l'attraction universelle de l'illustre Newton.

Mais qu'est-ce qui défie cette loi ? Les bulles, le gaz, les nuages, les étoiles, l'arbre, l'herbe ! L'enfant en se redressant lors de ses premiers pas regardant le monde de sa hauteur ? L'homme qui court ou danse ? Le bébé dans le ventre de sa mère ? L'amour ? La voix ?

J'imagine ce spectacle comme une fantaisie lyrique pour voix et piano qui questionne la pesanteur, l'attraction, la répulsion et la propulsion.

Elle interroge le centre de gravité !

Une quête de l'apesanteur ? Non, le défi est trop grand !

Mais plutôt une expérience du poids des choses, de leur densité et de leur légèreté.

Le spectacle prend la forme d'un opéra en un acte, avec ses moments de tension, de drame, d'arias, de duos. Avec la présence physique et sonore de la voix ainsi que celle, majestueuse et imposante du piano et du pianiste/ improvisateur/ chanteur.

Deux musiciens explorateurs jouant du poids des notes, de la légèreté de la rencontre.

Je donne carte blanche à La compositrice Hélène Weissenbacher pour imaginer l'écriture musicale (au piano) qui tantôt accompagnera la chanteuse ou prendra le devant de la scène en s'amusant du lourd et du léger.

Des instants d'opéra comme l'air « Cold song » de l'opéra de Purcell King Arthur ou le duo des fleurs dans « Lakmé » de Léo Delibes prennent place dans cette fantaisie lyrique. La plombinette (petite ritournelle qui désigne « sur qui ça tombe » !) vient ponctuer tout naturellement cet opéra en un acte.

Sandrine Le Brun Bonhomme

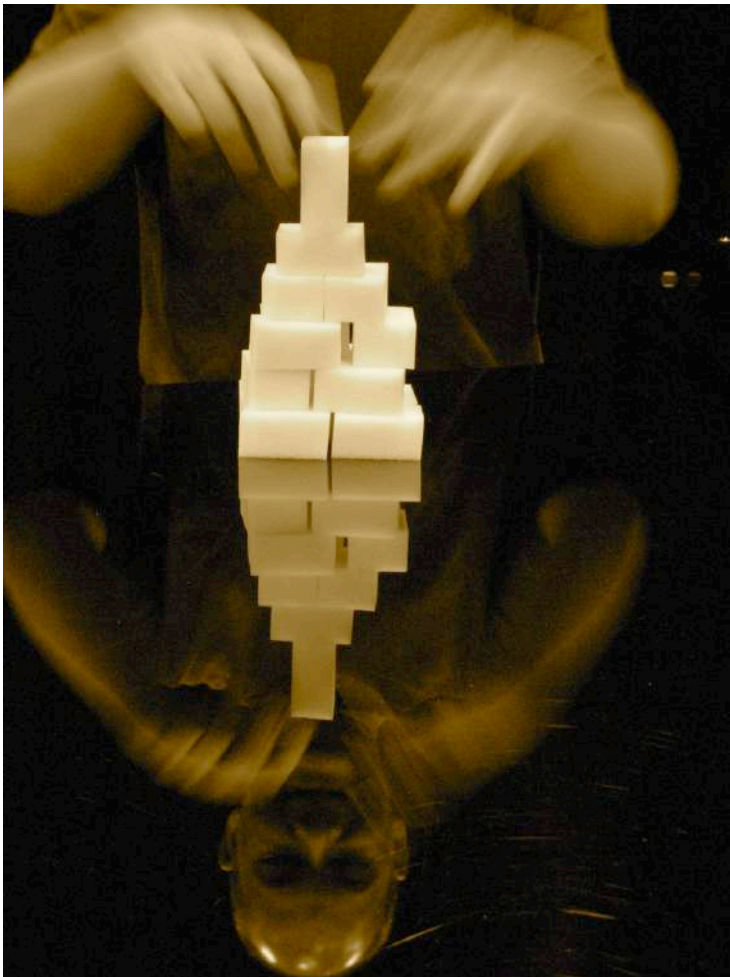
Distribution

Création et mise en scène: Sandrine Le Brun Bonhomme

Création musicale :
Hélène Weissenbacher

Chanteuse lyrique, comédienne et texte :
Véronique Navarre

Pianiste (en alternance) :
Patrick Vo Vang Phuc
et
Hélène Weissenbacher



Regard extérieur chorégraphique :
Laure Massias

Décorateur - graphiste:
Dominique Sénon

Création lumière :
Jean Camilleri

Chargée de production :
Amandine Grillon

Coproduction : Service culturel de
la ville de St Julien en Genevois

Sandrine Le Brun Bonhomme - Metteur en scène

Ses rencontres avec le Roy Hart Théâtre, le clown, le théâtre burlesque, les chants et techniques traditionnelles (de Mongolie, du Tyrol...) deviennent autant de couleurs et de matières qui composent sa palette d'artiste atypique et « osée » !

Depuis 20 ans elle chante, joue, peint dans divers spectacles tout public.

Sa passion pour la voix l'entraîne sur des chemins de traverse... l'invite à une exploration plus vaste de ses possibilités vocales et corporelles. Voix de l'ombre, voix matière, chant de l'instant, corps en mouvement et en son..... La voix et le corps deviennent ses instruments.

*Fin 2009, Sandrine crée sa propre compagnie d'opéra théâtre : la Cie **Une Autre Carmen**. Avec son spectacle ROUGE joué plus de 300 fois en France, la Cie prend son envol et les envies de nouvelles créations pointent leur nez.*

Avec sa prochaine création « Tout c'qui tombe », elle transmet son grain de folie et met en scène cet opéra improbable et burlesque.

Véronique Navarre - Chanteuse lyrique-comédienne

La voix qui dit tout ce que l'on ne peut pas dire parce que l'on a pas les mots.

Elle se forme au chant auprès de professeurs privés, au conservatoire d'Annemasse, puis de Genève.

Se forme également au clown de théâtre afin d'enrichir son expérience d'interprète elle crée un duo clownesque avec une harpiste D'une corde à l'autre.

La voix pour échanger, partager, aller à la rencontre des jeunes enfants.

La transmission, elle la vit aussi sur scène à travers des spectacles destinés au jeune public.

Amoureuse du mot, elle interprète ses propres textes avec La Vraie Nonique, qui suite à la sortie de son premier album, auto-produit, crée un nouveau spectacle : « Sur le Fil ».

Son rôle dans « Tout c'qui tombe », spectacle d'opéra pour tous, est à la croisée de ses envies artistiques et l'emmène sur les chemins de l'absurde et du lyrique.

Hélène Weissenbacher - Pianiste, compositrice, joueuse, improvisatrice

Musicienne aux multiples facettes, Hélène est au départ une pianiste classique de par sa formation aux Conservatoires de Strasbourg et de Genève, passionnée aussi par la chanson française, la pop et les musiques traditionnelles.

Compositeur pour La Vraie Nonique (chansons Françaises), pour Enzo Enzo avec laquelle elle crée un Cabaret littéraire autour de la romancière Marie Nimier (spectacle en ce moment en tournée nationale).

Enseignante-accompagnatrice au sein du département danse du CRR d'Annecy depuis 2001, elle pratique aussi l'improvisation au contact quotidien des danseurs, auprès desquels elle développe l'écoute du mouvement, la création d'espaces sonores et la composition de musiques de scène.

Elle compose une musique sensuelle et organique, riche de toutes les influences qui l'ont nourrie en tant qu'interprète, en collaboration et en interaction étroites avec les partenaires auteurs, danseurs ou chanteurs, associés aux projets artistiques.

PATRICK VO VANG PHUC - Pianiste, vocaliste, improvisateur

Patrick a mené de front des études musicales et littéraires à Rouen puis à Paris, où il a obtenu une médaille d'or ainsi qu'un 1^{er} prix d'excellence en piano. Ses études se poursuivent avec Sébastien RISLER au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, où il obtient un diplôme de capacité professionnelle.

Son temps se partage entre l'accompagnement de chanteurs, l'enseignement du piano et la direction de chœur, il a aussi travaillé en tant que répétiteur et chef de chant pour l'Opéra Studio de Genève.

Il se produit régulièrement comme soliste, accompagnateur, chambriste et chef de chœur lors de nombreux concerts, spectacles en France, en Suisse, en Italie (Festival « Armonie in Valcerina »), en Allemagne, à Londres ainsi qu'au Brésil (Sao-Paulo, Rio de Janeiro...)

Très intéressé par tout ce qui touche à l'improvisation musicale et par la diffusion de la musique à tous les publics, il participe depuis 2014 à la création du spectacle « tout c'qui tombe ».



La Cie Une Autre Carmen

Compagnie d'opéra théâtre, la compagnie Une Autre Carmen prend son envol en février 2012 avec le statut juridique d'une association loi 1901. Elle naît de l'envie de promouvoir l'opéra, le chant lyrique, la voix. Elle est présidée par Nathalie Vidal-Desvergues.

C'est sous l'impulsion et l'énergie de Sandrine Le Brun Bonhomme que se mettent en place les propositions artistiques. Sa passion pour la voix, les timbres, les couleurs vocales, l'art lyrique l'amène à créer des spectacles, des lectures vivantes. Elle s'entoure d'artistes et de techniciens passionnés pour réfléchir et créer ensemble.

La Compagnie s'interroge sur l'artiste et le jeune public, sur le spectacle vivant et son public non moins vivant.

Elle propose des actions pédagogiques, des réflexions, des ateliers où parents, enfants, professionnels de la petite enfance expérimentent ensemble, la voix, le corps : comment écouter, jouer ensemble, s'identifier à l'autre. Elle explore les rythmes différents des enfants et des adultes. Elle propose aux adultes de redevenir l'espace d'un instant, des enfants afin d'oublier les limites qui écrasent le potentiel créatif de chacun.

Comme un laboratoire sécurisé au sein duquel tout est permis : le ridicule, le génial, la solitude, la puissance d'une voix qui se croyait toute petite !

L'envie aussi de dédramatiser l'accès à l'opéra, qui fréquemment est considéré comme un art « pour les autres », un art d'« élites ». Ainsi, l'humour, le clown, le jeu burlesque, la poésie viendront permettre une première écoute en douceur, en rires et en émotions, pour doucement être réceptif à la voix, au bel canto, à l'opéra.

Ses spectacles :

Créations 2011/2012 :

« **ROUGE, inventions pour opéra et pots de peinture** ». Spectacle musical jeune public dès 1 an. Plus de 300 représentations depuis sa création. Tournées nationales en salles, théâtres, festivals, bibliothèques et structures petite enfance.

« **Chants comme ci, Histoires comme ça** » D'après R. Kipling : une lecture Théâtralisée, en peinture et en voix. En partenariat avec Théâtralire de Savoie Biblio (74).

Création 2015 :

« **Tout C'qui tombe** » *un défi lyrique à la pesanteur*. De l'opéra, des objets qui tombent et dégringolent, une voix qui s'envole. Un hymne à la légèreté et à la densité.

Action pédagogique

La voix prend très tôt une place privilégiée dans le développement de l'enfant. La voix qu'il écoute et qu'il entend à chaque instant, c'est celle de sa mère. Elle lui parle, elle lui chante le quotidien, elle prête sa voix à son bébé. Celui-ci, explore sa propre voix, il lui répond, il l'imité, il gazouille... Ensemble ils chantent la vie. La maman sait parler le langage du bébé, ils se comprennent et prennent un plaisir immense à communiquer. Des duos se créent.

L'art de l'opéra prend sa source dans ces premiers échanges vocaux.

Un « atelier voix » pour adultes est proposé en direction des professionnels de la petite enfance, musiciens intervenants, artistes du spectacle vivant...

Ces ateliers de recherche, de réflexion et d'expérimentation durent entre 1 heure et 3 heures. Ils sont à composer ensemble selon vos demandes, vos projets, vos besoins et selon les tournées du spectacle et la disponibilité de l'artiste- intervenante.

Devis sur demande.

Ils sont animés par :

Sandrine Le Brun Bonhomme, chanteuse lyrique et comédienne
Directrice artistique de la Cie Une Autre Carmen

Ou

Véronique Navarre, Chanteuse Lyrique, improvisatrice, clown, auteur compositeur, spécialiste de la petite enfance.

Un dossier pédagogique est également à la disposition des enseignants afin de préparer ou d'explorer le contenu du spectacle.

Un éveil sensible autour de la voix, des réflexions philosophiques et poétiques sur l'attraction terrestre, la gravitation, la pesanteur et l'apesanteur, l'attraction entre les personnes. L'attraction, mais aussi la répulsion ! Pourquoi ça tombe toujours ? Qu'est-ce qui tombe et qu'est-ce qui ne tombe pas ?

Un autre Newton, un opéra qui tombe bien

Grace au soutien du service culturel de la ville de Saint-Julien, les artistes de la compagnie Une Autre Carmen ont été accueillis pour trois semaines en résidence à l'Arande afin de présenter leur nouvelle création : l'opéra-comique "Tout c'qui tombe à l'épreuve de la gravité et de l'attraction universelle".

Les classes maternelles de tout Saint-Julien ont eu l'occasion d'assister au spectacle avec six séances spécialement prévues pour ce public haut comme trois pommes (celles de l'anecdote prêtée à Newton ?).

La metteuse en scène, Sandrine Lebrun-Bonhomme et ses deux comédiennes, Hélène Weissenbacher et Véronique Navarre, ont défié les lois de la physi-

que avec des envolées lyriques sur les airs bien connus au piano de la Carmen de Bizet et aussi des cuillères qui tombent pour une œuvre pleine de poésie et d'innocence proposant un éveil pédagogique et une approche ludique de l'opéra.

Les talentueuses artistes explorent les forces, les masses, les mouvements sous les applaudissements et éclats de rires des enfants mais découvrent que même si l'homme doit subir la pesanteur terrestre, le génie de ce dernier peut tenter de l'apprivoiser aussi bien scientifiquement qu'artistiquement.

Ainsi, la compagnie Une Autre Carmen interprétait un autre Newton, pouvait-on supposer.



Sur terre chaque objet a une masse, c'est ce que découvre notre héroïne. Photo Le DL/M.C.

Contact :

Amandine Grillon

Tel : 06 76 32 44 22

amandinegrillon.diff@gmail.com



Cie Une Autre Carmen

Chemin des Guérons, les Ecrins

74 150 RUMILLY

www.uneautrecarmen.com

Compagnie soutenue par le Conseil général de Haute-Savoie
et les services culturels de St Julien en Genevois et de Rumilly.
Siret 750 255 978 00017 - APE 9001Z - Licence de spectacle 2-1057471

