

Super Elle



©Erika Immler

Une histoire tout en pop-up
et en super-pouvoirs...

Super Elle



Livre animé

30 minutes

Tout public à
partir de 2 ans

Un spectacle du **Théâtre l'Articule** (Genève)
Spectacle autonome
Jauge : 70 personnes (scolaire) / 90 personnes (tout public)

Conception : **Fatna Djahra**
Collaboration mise en scène : **Alhoucin, Chantal Péninon et Titoune Krall (Cirque Trottola)**
Interprétation : **Fatna Djahra et Jacques Douplat**
Construction du livre et des marionnettes :
Einat Landais et Judith Dubois
Construction marionnette 3D et accessoires : **Christophe Kiss**
Création musicale : **Julien Israelian**
Conception et création lumières : **Marc Gaillard**
Création costumes : **Verena Dubach**

Co-productions :

- **Le Théâtre l'Articule**
 - **Ville de Plan-les-Ouates, Le Vélodrome** (CH)
 - **Ville de Saint Julien en Genevois** (FR)
 - **CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette),**
Dives-sur-Mer (FR)
- Accueil en résidence :
- **La Griotte - Cirque Trottola, Die** (FR)
 - **CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette),**
Dives-sur-Mer (FR)
 - **Ville de St Julien-en-Genevois** (FR),
 - **Ville de Plan les Ouates** (CH)

Avec le soutien de (en cours):
la Loterie Romande
une Fondation anonyme suisse
la Ville de Genève

Théâtre L'Articule
22 rue Louis Favre
CH-1201 Genève
00 41 (0)76 427 33 38 (Suisse)
00 33 (0)6 26 58 45 88 (Fr.)
theatrelarticule@gmail.com
www.theatrelarticule.com

Contact diffusion :
Laurent Pla-Tarruella
0033 (0) 6 98 16 05 67
larticuletheatre.laurent@gmail.com

Super Elle

Une histoire tout en Pop-up et en super-pouvoirs...

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Lisa.

Elle reçoit le cadeau des cadeaux : une panoplie de super héroïne. L'horizon s'ouvre ! Elle peut enfin déployer ses super-pouvoirs !

Lisa devient « Super L » et les maladies des Mamans n'ont qu'à bien se tenir.

On peut compter sur elle. C'est la moindre des choses et c'est l'ordinaire des héros.

« Super Elle » raconte l'histoire d'une petite fille pleine de ressources, qui fait face aux difficultés, celles de la vie... Avec ses moyens. L'histoire d'une petite fille qui grandit.

Super Elle

Développant la technique du livre animé initié dans notre précédent spectacle, "Super Elle" explore l'univers de l'enfance à travers la figure du Super-héros, à l'âge où le détournement par l'imaginaire permet de mieux affronter les réalités effrayantes ou douloureuses.

Une histoire qui parle du monde de l'enfance, de la pensée magique si chère aux enfants (et à certains adultes aussi!), de l'imbrication de chaque événement passé ou futur dans leur univers, de leur gestion du temps et des émotions.

Une histoire qui parle de leur capacité à transcender, au travers de leurs jeux et de leurs rêves, les grandes peurs (peur de la séparation, de la maladie, de la mort des parents, etc...).

Une histoire qui parle de courage, du désir de dominer leurs peurs, des étapes dans leur vie qui les poussent à se connaître mieux, à s'assumer, et qui les font grandir.

TOURNEE 2014-2015 (≈ 50 représentations)

- **Création** Maison de quartier de Plainpalais (Genève-CH), 22-23 Novembre 2014
- **Création** Espace Vélodrome de Plan-les-Ouates (CH), 5-6-7 décembre 2014
- MJC de Savigny-sur-Orge / Essonne (F), 12 et 13 décembre 2014
- Le Petit Théâtre de Lausanne (CH), du 10 au 18 Janvier 2015 (20 représentations)
- MAC Sallaumines (62), 21 et 22 Janvier 2015
- Le Théâtre du Loup / Saison des Petits Loups (Genève-CH), 16-17-18 avril 2015
- La Bavette au Petit Théâtre de la Vièze (Monthey-CH), 23-24-25 Avril 2015
- Ville de St-Julien-en-Genevois (F), "Petit Patapon, Festival petite enfance Avril 2015
- Maison de Quartier de Chailly (Lausanne-CH), 29 Avril 2015

« ...On remarque qu'effectivement la plupart des super héros sont orphelins. La confrontation à la mort génère un sentiment d'impuissance... Les super-pouvoirs sont une défense contre ce sentiment d'impuissance, très difficile à vivre... Les actions des super-héros s'apparentent ainsi à des compensations par rapport aux blessures et traumatismes vécus... Le processus qui "permet" de devenir un super-héros... est un moyen d'aller du côté de la vie, à la rencontre des autres, un moyen de faire quelque chose de la perte ou d'un traumatisme... Le super-héros est actif et transforme sa souffrance en quelque chose de positif... »

Aurélien Fouillet *De Dédale à Batman : étude sur un imaginaire contemporain : les super-héros*

« ...Un processus de transformation radicale, il y a un avant et un après... Le super-héros devient à jamais différent. Il lui faut apprivoiser sa différence, apprendre à vivre avec et trouver un nouvel équilibre en développant notamment, et c'est qui est mis en avant dans les vies des super-héros, de nouvelles aptitudes... Le processus de cicatrisation de la blessure initiale peut être source de développement et de dépassement personnel. Dans tous les cas, cela nous invite à ne pas considérer l'orphelin (certains super héros) avec pitié comme une victime mais comme un être humain porteur d'un potentiel de résilience qui peut nous surprendre et forcer notre admiration... »

Selma Rogy, psychologue

Petite introduction



Après cette belle aventure qu'est encore aujourd'hui le « Pop-up Cirkus », le projet d'un nouveau spectacle à partir du matériau pop-up s'est naturellement imposé pour, cette fois, explorer l'univers de l'enfance autour d'un sujet incontournable : Le monde des supers héros, avec le pari qu'enfants et parents se reconnaissent et soient happés par leurs propres émotions...

Qu'est-ce qu'un super héros ? A quoi ça sert ? Pourquoi devient-on un super héros ?

Après une première rencontre avec des enfants de 2 à 8 ans autour de séances de dessins, de leurs lectures préférées, et de discussions sur leurs super héros favoris, la recherche s'est poursuivie du côté des illustrateurs, de leurs propositions pour le jeune public et bien sûr des histoires mêmes de super héros pour adultes.

L'écriture du spectacle est partie de tout cela et a continué de se nourrir au cours des résidences de création.

Les super héros, entre rêve et réalité

Dès la première page de « Super Elle », on découvre Lisa qui reçoit un cadeau d'anniversaire et puis, on entend parler de maladie, celle de sa maman. A la dernière page, la famille est là réunie. Une journée très spéciale commence.

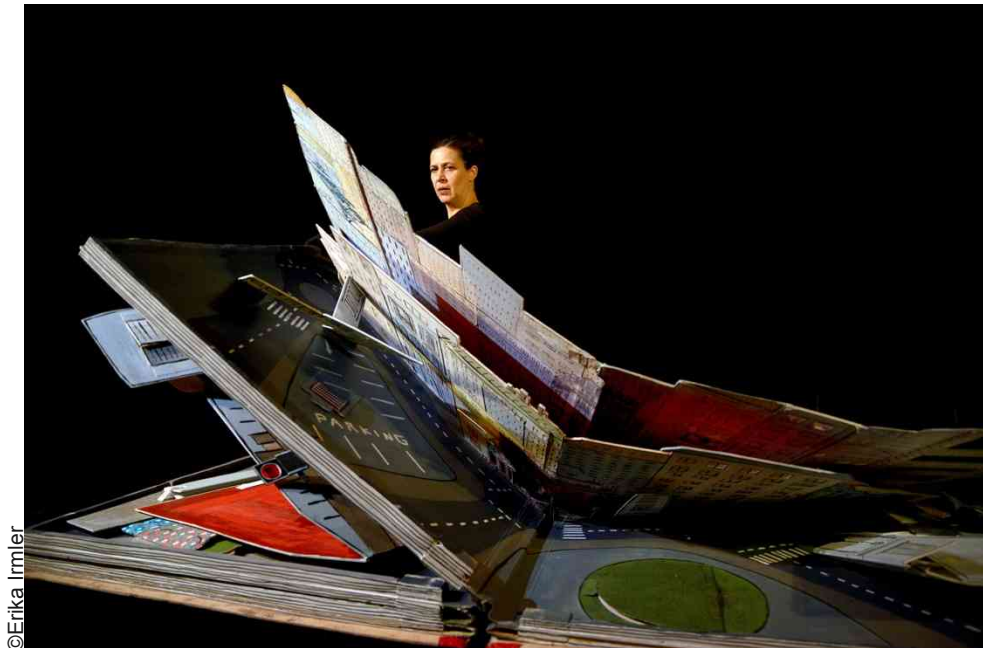
Entre ces pages, il y a pour Lisa, le temps de la fantaisie et du possible, le temps du traitement de l'information, le temps d'appivoiser un possible manque, un temps de lutte « *pour devenir la reine de toutes les choses sauvages* », comme dirait Maurice Sendak. Lisa devient Super L. La maladie et l'hôpital s'envolent dans la nuit. En super héroïne, Lisa peut faire face à l'épreuve.

La maladie porte en elle les notions de manque, de séparation, de solitude. L'enfant qui grandit est accompagné mais il est l'actant. Il fait, refait, vit et revit ce qu'il a vu, entendu, éprouvé. Par l'observation, le jeu, la rêverie, les rêves même, au fur et à mesure qu'il grandit, l'enfant explore le monde autour de lui et agrandit sa sphère. Sa fantaisie, sa capacité de re-jouer, son imagination lui permettent de gérer ses émotions, ses peurs et les nouvelles expériences. Il acquiert de l'autonomie et des espaces nouveaux.

Dans cette maturation, les super-héros, que l'on rapproche souvent des héros mythologiques, représentent des symboles et on retrouve d'ailleurs dans l'histoire de la naissance des super héros, une maladie, un grand traumatisme, ou une perte, à l'origine de leurs supers pouvoirs.

Traitée simplement et discrètement, la maladie pourra être « entendue » par les plus grands, tandis que les plus petits seront portés par les aventures de Lisa, belle porte d'entrée visuelle vers le monde des super héros.

Une traversée du livre



A deux ans et plus, les petits ont déjà fait la connaissance de l'objet livre. Ici le livre est un objet qui fait terriblement envie à tous parce qu'il est énorme et qu'il se déploie. Le voir dans une si grande dimension peut être en soi une véritable découverte, un vrai bousculement émotionnel, positif.

Lisa est en volume dans la première page, pour ensuite entrer dans l'univers du livre animé et de l'aplat. Tout au long de l'histoire, dans un zoom arrière, sa maison se situe au centre de l'image, au centre du livre ouvert, à la fois point de référence, lieu de l'intime, le lieu d'ancrage, notre maison intérieure, mais se réduisant au fur et à mesure que l'on grandit, selon le besoin « d'aller voir ailleurs ». Dans la dernière page, la narration s'approche de nous au plus près avec de nouveau la 3D et nous permet de fermer le livre sans fermer l'histoire. Les personnages continuent leur vie en dehors du livre. Comme nous continuons notre propre histoire.

Le livre, dès son ouverture, devient le décor du spectacle, se faisant oublier au fil des pages quand les 2 acteurs y mettent en mouvement les textes, formes et personnages. Il devient monde, espace de jeu et de circulation, espace du possible, support de l'émotion.

Dans ce livre très grand, la technique du pop-up est impressionnante. Dans certaines pages, les espaces bougent, les immeubles s'ouvrent, se transforment selon les besoins de l'histoire.

L'univers est celui du dessin, avec des inserts photographiques, des tissus, du papier japonais à motif, etc... La rencontre de ces matériaux graphiques crée un espace entre la réalité et le rêve, dans lesquels sont mis en miroir l'espace de Lisa, l'espace des comédiens, et l'espace du public.

« Super Elle » est cette rencontre entre l'illustration, le monde du livre et le jeu d'acteur apportant vie dans le relief. Le spectacle propose une manière de s'installer autrement dans une image et de la vivre pleinement, nous offrant à « lire en grand » ce qu'elle nous propose...

Equipe de Création

Fatna Djahra - conception, mise en scène, comédienne, marionnettiste

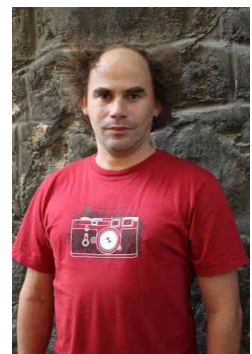
Formée aux arts de la scène à l'École de cirque « Sans Filet » de Bruxelles, aux Ecoles internationales de théâtre Jacques Lecoq à Paris et Philippe Gaulier à Londres, elle découvre le jeu de la marionnette en 1997 au Théâtre des Marionnettes de Genève avec lequel elle collabore régulièrement. Les dernières collaborations (Jeu d'acteur et marionnettes) avec Guy Jutard au TMG sont *Till l'Espiègle* (2003-2009), *Doux Mots d'Amour et Maux Croisés* (2004-2008), *Gilgamesh* (2008). En 2005, elle signe avec Michele Millner, la mise en scène, l'écriture et le jeu de *Balthazar fait son bazar*, spectacle de marionnettes co-produit par le TMG de Genève et le Théâtre Spirale. Elle a aussi collaboré avec le Théâtre du Prato, la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul, le Théâtre de la Fiancée, le Collectif des Mondes Contraires, le Théâtre du Galpon, la Fanfare du Loup, la Spirale, et pour la mise en scène avec le Collectif de la Baleine, le Cirqule, le Cirque sans Raison, la Cie La berlue, la Cie Néshikot et le Cirque Trottole.



En 2009, elle présente "Un petit tour de piste", commande pour le Festival de cirque des 20 ans du Théâtre Cirqule, première étape de recherche pour la création en 2010 du "Pop-up Cirkus", qui vient de fêter sa 350^{ème} représentation ! En 2012, Elle crée avec Jozsef Treffeli *Jeux sur l'échelle du monde*, création autour de la marionnette et de la danse. Le spectacle fera l'objet d'une re-création.

Jacques Douplat - comédien, marionnettiste

Jacques a commencé sa recherche autour des arts de la scène en à l'École de cirque « Le Lido » à Toulouse puis au Bataclown à Lombez, au *Roy Art* (A. Samuels) et chez *Résonance Contemporaine* (A. Goudard) et à l'École de Théâtre Serge Martin à Genève. Titulaire d'un diplôme d'Etat d'Educateur Spécialisé à l'I.R.F.A.S, il a réalisé son mémoire de fin d'étude sur « *La part du fou, pratique théâtrale dans le cadre de la prévention spécialisée* ». En 2005, à Lyon, il a fait ses premiers pas en tant que clown hospitalier avec *Vivre aux Eclats*. Il continue sa recherche autour du clown avec Michel Dallaire au Hangar des Mines. De 93 à 2012, il a collaboré en tant qu'interprète avec Guy Jutard au Théâtre de marionnettes de Genève où il rencontre Fatna Djahra. Il a aussi travaillé pour *Le Magidik Bus Circus*, *la Compagnie Ministère des rapports humains* (visites décalées à Lyon, croix rousse) et T. Crozat pour les *Rencontres Théâtrales de Bamako*, au Mali en 2003 et M. Rouiller pour la Compagnie Atmosphère à (Martigny - Suisse). Il est à l'origine de la création du collectif *Pas de panik et d'un solo de clown*. Il est par ailleurs clown pour l'association Hôpiclowns Genève, « serveur maladroit » pour Actes.ch, lecteur à domicile et Mr Loyal lors d'événements culturels.



Titoune Krall - Collaboration mise en scène

Formée à l'École de Cirque de Montréal (trapèze ballant), elle a joué avec le *Cirque Plume* (1999), *le P'tit Cirk* (2005). Elle a cofondé le *Cirque Pocheros* (1993-1996), le *Cirk Klotz* (1996-2001). Elle a mis en piste les compagnies *Circo de la Sombra* (France, Espagne), *2 Rien Merci* (France), *le Circ'ombelico* (Belgique), le *Cirque l'Enjoliveur* (France). Adèll Nodé-Langlois (France), *le bruit du sfumato* (France), et co-mis en scène le *Pop-up Cirkus* du Théâtre l'Articule (Suisse). En 2002, elle crée avec Bonaventure Gacon, le *Cirque*

Trottola. Après « Volchok », « Matamore », leur dernière création 2012 en collaboration avec le Petit Théâtre Baraque, tourne et tourne encore. Depuis plus de 10 ans, le Cirque Trottola sillonne les routes de France et de Navarre.

Chantal Péninon - Collaboration mise en scène

Formée au théâtre et à la danse, elle collabore avec le Théâtre Archimage, compagnie de théâtre et marionnettes de Guy Jutard de 1988 à 2003 en tant qu'interprète, auteure et co-metteuse en scène. Elle travaille au théâtre, au cinéma et à la radio avec François Cervantes, Laurette Faber, Marc Michel Georges, Pierre Prévost, Michel Santelli, Mohammed Soussi, le Trio Pied-De-Poule. De 2003 à 2013, ses collaborations artistiques dans la création de spectacles varient entre dramaturgie, mise en scène et co-mise en scène, écriture et interprétation auprès de : Perrine Griselin (Th Parenthèse), Johnny Bert (Théâtre de Romette), Guy Jutard (TMG), Claudine Van Beneden (Nosferatu Production), Marc-Michel Georges, Laurent Le Bras, Pierre Minot, etc... En 2005, Chantal est assistante à la mise en scène sur *Balthazar fait son bazar* de Fatna Djahra et Michèle Millner au Théâtre des Marionnettes de Genève et en 2008, Chantal et Fatna se croisent sur *Gilgamesh* de Guy Juttard, au TMG.

Einat Landais - Construction du livre et des marionnettes

Einat apprend la scénographie avec Gilone Brun et Daniel Lemahieu. Parallèlement, Thierry François lui enseigne la création de masques. Lors d'un séjour en Indonésie en 1997 pour une production de la Cie l'Entreprise de François Cervantes, elle découvre le monde de la marionnette. De retour en France, elle suit une formation au Théâtre aux mains nues, dirigée par Alain Recoing. Depuis 15 ans, elle conçoit et réalise des marionnettes, des masques et des décors pour différentes compagnies parmi lesquelles: le Théâtre Sans Toit, Nada Théâtre, Cie Voix-Off, la Fabrique des Arts d'à Côté, Théâtre du Risorius, Institut International de la Marionnette, Les Chiffonniers, l'Atelier de l'orage, Hannibal et ses Eléphants, Les Anges au Plafond, Théâtre de la Marionnette à Paris, Le Théâtre De Romette, Johnny Bert, Bérangère Vantusso, etc... En 2005, elle crée les décors et marionnettes pour *Balthazar fait son Bazar*, écrit/joué/m.e.s par Fatna Djahra et Michele Milner au Théâtre des Marionnettes de Genève. En 2006, elle crée la Cie Neshikot avec Lital Tyano autour du spectacle *Adélaïde* et partage la mise en scène avec Fatna Djahra. En 2009, elle crée les décors et marionnettes pour *un petit tour de piste*, puis en 2010 du *Pop-up Cirkus*, co-mis en scène par Titoune Krall et Fatna Djahra du Théâtre l'Article (Genève).

Judith Dubois - Construction de marionnettes

Après un parcours en Arts appliqués et différentes formations en masques, prothèses pour la scène, peinture décorative et PAO, Judith Dubois réalise des décors au TNP et participe pendant 4 ans aux créations de Roger Planchon en tant que peintre.

Elle travaille en parallèle en tant que scénographe pour des compagnies régionales : Compagnie Janvier, Compagnie Premier Acte, Compagnie Traverse, puis durant 9 années en tant qu'assistante au Théâtre du Peuple à Bussang, pour les créations de Christophe Rauck et Pierre Guillois. Sa rencontre avec Emilie Valentin et le Théâtre du Fust (*Philémon et Baucis*, *Merci pour elle* et *L'homme mauvais*) l'amène à la fabrication de marionnettes. Elle développe aujourd'hui ce travail essentiellement avec Johnny Bert et le Théâtre de Romette maintenant directeur du Fracas (*L'opéra de quat'sous*, *Krafff*, *Les orphelines*, *l'opéra du Dragon*, *Hansel et Gretel*, *le Goret*, *Music Hall...*). Elle aborde aussi le travail du masque pour la Compagnie 1^{er} Acte en 2005 (*Erendira*), puis pour le Théâtre

de Romette (*Ceux d'ailleurs*), le TNG (*Jojo au bord du Monde*), le TGP (*Têtes rondes et têtes pointues ; Phèdre*), Eclat de scène et le Théâtre de la Passerelle.

Julien Israelian - Création musicale

Après des études en Arts Décoratifs, Arts Visuels et en Technologies Musicales, Julien Israelian compose, arrange et interprète depuis 1994 pour différents groupes musicaux : *The Dead Brothers, Les Legroup, What's Wrong With us ?, Imperial Tiger Orchestra, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp*, avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux Etats-Unis, en Afrique. Il crée le *Samsonite Orchestra*, un solo, une valise, des loopers et divers accessoires. Depuis 2000, Il crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella) et le théâtre où il collabore avec Pierre Omer et Philippe Koller pour les spectacles de Frédéric Polier (*Le Maître & Marguerite, Le Songe d'une Nuit d'été, Cymbeline*). En 2009, avec Pierre Omer et Philippe Koller, il participe à la bande son *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin*, puis en 2011 à la bande son de *Loulou*, tout deux adaptations éponymes de Grégoire Solotareff au Théâtre des Marionnettes de Genève. Avec *Un petit tour de piste*, il signe avec le Théâtre l'article sa 1ère création musicale pour marionnettes et continuera l'aventure avec le *Pop-up Cirkus* en 2010, et en 2012 avec *Jeux sur l'échelle du monde*.

Marc Gaillard - Conception et création lumières

Formé au théâtre à Genève et Paris, Marc Gaillard débute comme comédien et technicien au Théâtre Populaire des Cévennes-Guy Vassal puis comme assistant-décorateur d'Alain Chambon au Théâtre de l'Aquarium, pour R. Demarcy, J. Nichet, Jean-Louis Benoit, J. Alric, J-C. Sachot... Il a créé de nombreuses mises en scène et a collaboré régulièrement comme éclairagiste pour la danse (Laura Tanner, Fabienne Abramovich, la Compagnie de l'Estuaire, Testaluna, Stijn Celis, Foofwa d'Immobilité, Danse Habile, Cie Lamm, Tamara Bacci, Josef Tréfeli, Serge Keuten et le Chapiteau Français de la Danse, Nathalie Tacchella, et le théâtre (Th. de l'Aquarium, le Zinc Théâtre, Gilles Bouillon, le Théâtre Populaire des Cévennes, le Théâtre Amstramgram et D. Catton, le Th. Le Poche, le Th. du Loup, les Marionnettes de Genève, Les Gdes Fragiles... Il crée les lumières pour le gala du 40ème anniversaire du Prix de Lausanne en 2012 et pour la Nuit des Musées (Musée de la Croix Rouge). Directeur technique pendant 5 ans, de la Salle Patino/Cité Bleue puis en 2002, du festival de la Bâtie, il est jusqu'en 2014 directeur technique de l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC).

Christophe Kiss - Construction marionnette 3D et accessoires

Christophe est un sculpteur de marionnettes, de sculpture et accessoires de théâtre professionnel. Il travaille pour le théâtre des Marionnettes de Genève depuis 1993, employé fixe à plein temps jusqu'en 2001, et depuis lors au mandat en tant qu'indépendant. Il collabore en parallèle à la création de plusieurs scénographies et production de marionnettes pour le théâtre indépendant et institutionnel.

Verena Dubach - Création costumes

Verena a participé à de nombreuses créations comme créatrice et costumière et ce depuis de nombreuses années en Suisse et en particulier à Genève, que ce soit avec les théâtres institutionnalisés ou avec les théâtres et compagnies indépendants. Elle a la particularité de travailler aussi dans le monde de la marionnette, d'habiller autant les acteurs que les Poupées de bois ou de chiffons, ou les dragons...

SUPER ELLE

Fiche Technique

(Suisse/France)

CREATION SAISON 2014-2015

Spectacle tout public dès 2 ans

Diffusion scolaire : Jardin d'enfants, Crèches, Enfantine, Maternelles PS, MS, GS

Durée : 30 minutes

Jauge maximale : 70 personnes en séance scolaire
(Enfants + adultes) 90 personnes en séance familiale

Lieu scénique : Largeur : 6 m
Profondeur : 7 m
Hauteur : 2 m 50
Petit fond de scène noir mis en place par la compagnie
Salle obscurcie / prévoir un projecteur + un variateur pour éviter le noir complet

Eclairage / son : Alimentation électrique 220 volts
1 source son / 1 source éclairage
La compagnie possède son propre matériel son et éclairage
Le spectacle est totalement autonome

Type de salle : Montage au sol (scène non surélevée)
Spectateurs en gradins : coussins, petites chaises, petits bancs et chaises pour adultes ou sur petits gradins.
Si grande scène en gradins, nous contacter.
Si grande scène : possibilité d'installer le lieu scénique et le public sur la scène (voir ci dessus besoin scénique)

Montage Durée montage : 4 heures
Durée démontage : 2 heures 30
Mise à disposition par l'organisateur d'une personne pour le déchargement et le chargement du matériel, ainsi que pour le pointage lumière

Temps minimum entre 2 représentations 1h30

Accueil Merci de prévoir eau minérale, bouilloire, thé - tisanes et quelques fruits
Note : La comédienne est allergique aux produits laitiers et au gluten



22 rue Louis Favre, CH-1201 Genève
Tel : 0041 (0)76 427 33 38 / 0033 (0)6 26 58 45 88

www.theatrelarticule.com

theatrelarticule@gmail.com

Le Théâtre l'Article

Après de multiples expériences en théâtre et marionnette, Fatna Djahra fonde en 2009 le **Théâtre l'Article** à Genève. Un pari : s'adresser au jeune public dès 2 ans avec une attention particulière portée à l'univers visuel, aux techniques de marionnettes et au jeu d'acteur. 3 pôles indissociables qui fondent la démarche de la compagnie.

Le « **Pop-up Cirkus** » en 2010 initie une première expérience du livre pop-up invitant à rentrer dans l'image par une « lecture en volume ».

Première collaboration avec Titoune (Cirque Trottola) pour la mise en scène, et Einat Landais à la fabrication, le Pop-up Cirkus est un cirque miniature poétique où décors et personnages prennent vie dans un livre-chapiteau feuilleté par la comédienne-conteuse.

Il a été représenté plus de 350 fois en Suisse, France, Italie, Angleterre, Irlande et Israël.

Mobilisant la même équipe de création, agrandie d'un créateur lumière, de Chantal Péninon à l'écriture, Judith Dubois et Christophe Kiss à la fabrication, et d'un second comédien, le Théâtre l'Article crée « **Super Elle** » fin 2014.

Approfondissant le dialogue de l'aplat et du volume, Super Elle est une traversée du livre plus intérieure et sensible, nous plongeant dans le vécu enfantin du super héros, à l'âge où l'imaginaire permet d'affronter les accrocs bien réels de la vie.

La compagnie s'impose à chaque création une autonomie technique lui permettant d'être tout terrain et de continuer à s'installer aussi bien sur les plateaux des grandes scènes que dans les lieux plus modestes.

Et a en tête de nouveaux projets pour l'avenir !...



Photo ©Erika Irmler

PRESSE

Interview de Fatna Djahra, novembre 2014



« Genève et son théâtre jeune public Petit public, grands moments... »

Par Cécile Gavlak | Novembre 2014

Lien : <http://www.leprogramme.ch/article/geneve-et-son-theatre-jeune-public>

En pleine ébullition, le théâtre jeune public s'adresse aux petits, aux familles, et parfois même aux bébés. Ces prochaines semaines, pléthore de spectacles raviront adultes et enfants. Voyez plutôt, entre autres : *Bounce !* un spectacle qui mêle cirque et danse au Théâtre Am Stram Gram, *La ligne de chance* et ses marionnettes à tiges au Théâtre des Marionnettes de Genève, la comédie musicale *Barnum* au Théâtre Cité-Bleue, ou encore ***Super Elle à l'Espace Vélodrome de Plan-les-Ouates, puis en tournée, notamment au Théâtre du Loup.***

C'est dans ce lieu, au Théâtre du Loup, que Corinne Müller a mis en place il y a deux ans La Saison des P'tits Loups, une série de représentations « très jeune public », précise-t-elle d'emblée. Les titres : *Les escaliers sont en papier* ou encore *Duo n'importe quoi*. « Nous avons à disposition une salle de répétition que l'on pouvait utiliser à certains moments », explique la programmatrice. « L'an passé, nous avons donc mis en place cette série de trois spectacles et un stage, pour les enfants de 2 à 4 ans. Ça a été un succès, donc nous recommençons cette année. » Une vraie bonne surprise puisque toutes les représentations avaient fait le plein. (...)

Sur le plateau



©Erika Imlier

Du côté de la scène, la programmatrice note que les acteurs ont souvent une bienveillance à l'égard des petits spectateurs, et s'adressent à eux de manière directe. ***Ce que confirme aussi la comédienne Fatna Djahra, auteure du spectacle Super Elle, qui revient à l'Espace Vélodrome de Plan-les-ouates après le succès de Pop-up Cirkus, l'an passé. Dans ce nouveau spectacle, elle raconte, auprès de son acolyte comédien, la vie de la petite Lisa. Cette dernière acquière des pouvoirs de super-héroïne, elle qui est confrontée à la maladie de sa maman. Comment raconter une telle histoire à des enfants de 2 ans ? « On ne peut que parler d'eux », répond Fatna Djahra. « Il est évident que les plus petits ne percevront pas forcément la notion de maladie... Mais le spectacle est visuellement très riche. Les plus jeunes ressentent surtout des émotions, par la vue, l'ouïe. Les plus grands saisissent davantage l'histoire. » Dans son processus de création, Fatna Djahra joue d'ailleurs ses spectacles auprès d'un public test d'enfants pour observer les réactions. « Ils ne sont jamais politiquement correct. Si ça ne marche pas, ils se lèvent, se retournent et s'en vont. Souvent, ils font même des commentaires à haute voix pendant le spectacle. Le jeu face à des enfants doit être très direct. Il faut être simple, mais pas simpliste. »***

PRESSE « Pop-up Cirkus »

Guide Loisirs, 9 oct. 2010, Philippe Muri

.. Sous le plus petit chapiteau du monde, acrobates, dompteur et fauves se côtoient le temps d'un petit tour de piste. Leurs numéros oscillent entre la virtuosité et la poésie. Poésie oui, car tous ces personnages n'existent que par la grâce d'une conteuse marionnettiste... Un grand moment d'émotion...

Gauche Hebdo, 12 oct. 2010, Bertrand Tappolet

... Ce spectacle primitif, chaleureux, imprègne durablement la mémoire affective de chacun. Car la maîtrise, elle, surgit comme à l'improviste, à mains nues, comme l'enfant le ferait en articulant ses jouets dans une dramaturgie inventive. Il y règne la poésie, l'humour souvent absurde...

Le Courrier - oct 2010

« ... En octobre, Le Pop-up Cirkus de Fatna Djahra, une production de la Compagnie genevoise de l'Article accueillie au TMG, dévoile aux enfants dès 2 ans un livre magique dont les pages sont autant de pistes de cirque.

Le Courrier, 20 oct. 2010, Dominique Hartmann

Pop-up Cirkus fait renaître, dans un délicieux décor, avec une virtuosité taillée dans la dentelle et sous les doigts habiles de la marionnettiste Fatna Djahra, la technique de manipulation de figurines plates probablement née au début du XIXe siècle en Angleterre. Pour les petits, une belle invitation à découvrir la simplicité et le pouvoir de l'imaginaire. Rappelons que l'an passé, plus de 3000 spectateurs avaient entre 1 et 3 ans...

Le Temps, 20 oct. 2010, Marie-Pierre Genecand

Un spectacle pour les 2-3 ans ? ... Avec Pop-up Cirkus, Fatna Djahra répond par l'évidence de la réussite artistique. L'argument économique vacille d'entrée : la jauge est minuscule... Ensuite, pour la surstimulation, pas de risque :... Le cirque de papier présente ses numéros dans un tempo lent... La confiance paie. Les enfants ne quittent pas des yeux ce cirque de papier... chargé d'un mystère que sans doute seule cette audience – si jeune – peut vraiment percevoir.

Tribune de Genève, 21 oct. 2010, Françoise Nydegger

... La comédienne installe son livre sur scène, devant un public de minuscules spectateurs. Ils s'extasient devant le cirque qui prend forme sous leurs yeux... Seule en piste, elle parvient à créer une ambiance foraine enchantée...

La Tribune, 9 nov. 2010

... C'est devant des classes de maternelle émerveillées que Fatna a ouvert le grand livre du cirque... Elle a proposé un magnifique spectacle de marionnettes pour une demi heure d'enchantement.

Le Dauphiné (Ardèche) 13 nov. 2010

... Alors que la voiture Zavatta tournait à voix haute dans les rues de la ville, un cirque de poche faisait s'écarquiller les yeux et battre les mains des bambins au théâtre...

PRESSE « Pop-up Cirkus »

Le blog D'Emile – Emile Lansman – février 2012

Un grand livre qui s'ouvre sur l'univers du cirque. Du théâtre de papier presque à l'ancienne, un rien désuet mais très soigné. Un rythme de narration qui convient bien aux tout petits, juste ce qu'il faut d'humour et un savoir-communiquer indéniable : ce spectacle d'un genre particulier plait au public prioritairement vidéo et aux parents, indéniablement.

Le Dauphiné Libéré – novembre 2012

Cirque, théâtre et marionnettes, le spectacle mélange ces trois ingrédients avec brio pour entraîner le public dans un voyage poétique et hors du temps. (...). Ce petit cirque en papier a tout d'un grand.

Le Dauphiné Libéré – novembre 2012

Dans une ambiance de cirque à l'ancienne, le spectacle est beau, délicat et coloré, porté par la musique et par un jeu qui révèle une profonde connaissance du monde enfantin. Plusieurs représentations ont permis aux parents de partager l'émerveillement des petits.

Le Journal d'Elbeuf – décembre 2012

Un cirque lilliputien qu'anime talentueusement une marionnettiste, conteuse, comédienne, bruiteuse, ventriloque, chanteuse... Tout le public est ébahi. Les enfants se sentent devenus grands et les parents retombent en enfance. (...). Voici un merveilleux spectacle qu'aura offert au jeune public le Pop-up Cirkus, un spectacle où tout est minuscule... où tout est grand !

L'Alsace – avril 2014

Délicieux décor dont Fatna Djahra maîtrise parfaitement la technique de manipulation des figurines plates avec une virtuosité taillée dans la dentelle et sous ses doigts remarquablement habiles. Pour les petits, une invitation à découvrir la simplicité et le pouvoir de l'imaginaire.

DNA – avril 2014

...un joli moment rare, authentique...

La Provence – avril 2014

...Les bambins émerveillés ont pu voir évoluer, en miniature, un dompteur et ses bêtes fauves, un clown cascadeur, des acrobates équilibristes...sortis d'un livre magique. Tout ce monde enchanté a ravi aussi bien les enfants que les parents qui n'ont pas ménagé leurs applaudissements.

L'avenir de l'Artois – mai 2014

...ce monde miniature et fantastique ensorcelle durant trente minutes un petit public attentif et émerveillé.



©Erika Irmier

Théâtre L'Article
22 rue louis Favre
CH-1201 Genève
00 41 (0)76 427 33 38 (Suisse)
contact@theatrelarticle.com
theatrelarticle@gmail.com
www.theatrelarticle.com